

2

# Compréhension des écrits

25 points

Lisez le texte puis répondez aux questions en cochant (☒) la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

## Pourquoi lit-on des romans ?

*Le roman se porte bien. Il s'en vend chaque année en France six fois plus que d'ouvrages de sciences humaines (résultats publiés par l'Observatoire de l'économie du livre en mars 2010), sans compter la florissante littérature de jeunesse. Pourquoi un tel succès ? La réponse n'a rien d'évident.*

### Le singulier, l'éphémère, le minuscule

Avant d'entamer cette enquête, commençons par interroger le terme *roman*. De quoi parle-t-on ? Derrière le même mot se bousculent des types de textes bien différents, romans à thèse, romans réalistes, polars, romans-feuilletons, romans épistolaires, romans de gare, romans pour femmes, romans pour enfants, romans de cape et d'épée. On est souvent tenté d'exclure du genre romanesque les fables, les contes, les nouvelles, les récits, les mémoires. Mais on y admet parfois les nouvelles formes narratives qui circulent par Internet ou le téléphone portable. Ces catalogages ne sont pas toujours convaincants.

Le roman est pluriel, donc, et c'est la raison pour laquelle il n'existe aucune raison univoque de s'engouffrer dans sa lecture. Genre en perpétuelle métamorphose, il a pour seule constante son inconstance. [...] À la rigueur de la science, il oppose l'aléatoire et l'imprévu, il dresse le singulier, l'éphémère, le minuscule, le sensuel, le hasard d'une rencontre, le battement d'un cœur, la violence d'un sentiment ou d'une altercation... D'où la tentation de ranger la lecture de romans au rayon des activités distrayantes, voire sentimentales, là où les ouvrages plus didactiques se réserveraient le rayon de la connaissance.

### Mieux connaître l'humain

Pourtant, de nombreuses voix s'élèvent pour affirmer que, ce que nous chercherions dans les romans, ce serait de « mieux connaître » l'humain, le monde, la vie. Certes, les romans peuvent reconstituer un univers historique, décrypter des relations sociales ou nous informer de manière frappante sur la psychologie humaine. Mais de ce point de vue, ils n'ont aucune exclusivité par rapport aux sciences humaines, aux essais ou au cinéma. [...] Ambiance, atmosphère d'un monde couché sur du papier ou humeur d'un personnage inventé de toutes pièces : intuitivement, nous sentons que les mots de l'auteur disent « quelque chose » de singulier sur notre époque ou sur nous-mêmes.

### Des vies par procuration

L'art du romancier consiste à voir le monde, l'art du lecteur revient à emprunter les yeux d'un autre, le narrateur. À cet égard, le roman permet de se retrouver tour à tour dans la peau d'un détective, d'une amoureuse, d'un dictateur ou d'un orphelin. La fiction nous permettrait, en quelque sorte, de vivre par procuration. En ce sens, elle agit comme un multiplicateur d'expériences, et ce, dès l'enfance. Elle nous met en contact avec la complexité de nos propres vies

TP9224318

comme de celles des autres et, ainsi, le lecteur expérimente des situations qu'il ne peut pas vivre dans la réalité. Il peut choisir certaines situations, en refuser d'autres et acquérir les bénéfices de ces expériences sans en encourir les dangers réels.

À cet égard, l'une des dimensions les plus frappantes de la lecture d'un roman consiste dans sa fonction télépathique. En lisant un roman, tout lecteur se surprend à proférer mentalement des idées qui ne sont pas les siennes. [...] Cette intériorisation de l'autre explique l'intimité exceptionnelle que nous ressentons à l'égard de certains personnages. Nous les sentons vivre, parler, agir « en nous ». Cette expérience si particulière, tantôt dérangeante, tantôt réjouissante, aucun film ne peut la reproduire. On comprend dès lors pourquoi l'adaptation de romans à l'écran s'avère souvent si décevante...

Processus cognitif, la lecture se redécouvre donc aussi comme un processus affectif extrêmement puissant. Tout roman parle à notre intelligence, mais aussi à notre cœur. D'un côté, le lecteur s'échappe avec le personnage, voyage dans le temps et vit des intrigues palpitantes ; de l'autre, il émet des hypothèses sur la suite de l'histoire et garde un esprit critique. Ce modèle a pour mérite de réhabiliter le « voyage imaginaire » proposé par toute fiction narrative, sans négliger pour autant la dimension réflexive de la lecture.

### **Le retour du plaisir**

Dans cette lignée, quelques théoriciens de la littérature interrogent les notions d'émotion, de plaisir et d'évasion. Car l'immense majorité des lecteurs l'affirme : ils lisent des romans d'abord pour s'évader et se distraire, davantage que pour réfléchir et acquérir des connaissances. On peut aller plus loin encore, et affirmer que les émotions ressenties, les rêves formulés pendant la lecture ont un impact non seulement sur l'interprétation que nous faisons d'un roman, mais aussi dans notre propre existence. Le lecteur ne conforme pas nécessairement ses actes à ceux des personnages. Mais il peut transposer dans sa vie des humeurs, émois et formules empruntés au roman favori.

### **Confirmation de soi ou confrontation à soi ?**

Que cherche-t-on alors dans cette expérience, qui peut s'avérer déstabilisante ? Et que risque-t-on ? C'est là que l'on en revient à la polysémie fondamentale du genre romanesque : tout dépend du roman choisi. L'habileté des livres à grand succès commercial consiste à nous présenter des personnages qui nous ressemblent. Leurs valeurs sont les nôtres, leurs passions nous parlent, précisément parce qu'elles sont stéréotypées. Ces romans encouragent ainsi le lecteur dans ses croyances et ses attentes. C'est un mécanisme bien connu de la psychologie sociale : parce que l'autre me ressemble, il me sécurise. Me voilà protégé et rassuré par le personnage de roman, que je chéris en retour. À l'inverse, certains romans plus ambitieux nous confrontent à une altérité radicale. Notre intérêt ne vient plus de ce que nous y reconnaissons de nous-mêmes, mais de ce que nous sommes susceptibles d'y apprendre de notre part d'ombre. [...]

Lire, ce n'est pas seulement converser avec de grands auteurs du passé et du présent. C'est une expérience de pensée. C'est accueillir en soi d'autres langues, d'autres mondes et d'autres caractères. C'est incorporer dans sa personnalité des savoirs et émois nouveaux. Se saisir d'un roman, c'est prendre rendez-vous avec soi.

Héloïse Lhéréty, *Sciences Humaines* n°218 – août /septembre 2010

## Répondez aux questions.

❶ Qu'est-ce que l'auteur cherche à analyser dans ce texte ?

1 point

- ☐ La place du roman sur le marché du livre.  
☐ L'effet que le roman exerce sur le lecteur.  
☐ Le rôle déterminant du roman dans la société.

❷ D'après l'auteur, pour quelle raison est-il difficile de connaître la motivation des lecteurs ?

2 points

.....  
 .....

❸ Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

4 points

Chaque item est noté 2 points ; le candidat obtient le total des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point n'est attribué.

	VRAI	FAUX
a) Le genre romanesque est un genre stable dans l'ensemble des productions littéraires. <b>Justification :</b> ..... .....		
b) D'après l'auteur, de nombreuses personnes pensent que lire un roman est avant tout un loisir. <b>Justification :</b> ..... .....		

❹ Pour l'auteur, quelle dimension essentielle du roman le distingue des autres arts ?

2 points

.....  
 .....

❺ Cochez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse en citant un passage du texte.

4 points

Chaque item est noté 2 points ; le candidat obtient le total des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point n'est attribué.

	VRAI	FAUX
a) Le roman conduit le lecteur à s'identifier aux personnages. <b>Justification :</b> ..... .....		
b) Lire un roman permet aussi aux enfants de vivre des expériences nouvelles. <b>Justification :</b> ..... .....		

- 6** En quoi le fait de participer à l'intrigue romanesque a-t-il un effet essentiellement positif sur le lecteur ? 2 points

.....

.....

- 7** Selon l'auteur, pour quelle raison le cinéma est-il incapable de mettre un roman en images ? 2 points

.....

.....

- 8** Quel paradoxe l'auteur souligne-t-il quand il parle des réactions du lecteur au moment de la lecture ? 2 points

.....

.....

- 9** Pour la plupart des gens, lire un roman mobilise avant tout ... 1 point

- ☐ la réflexion.
- ☐ l'imagination.
- ☐ les connaissances.

- 10** D'après l'auteur, quelles sont les clés de la réussite pour qu'un roman devienne un succès commercial ? 2 points

.....

.....

- 11** Quelle fonction certains romans plus exigeants peuvent-ils exercer sur le lecteur ? Expliquez avec vos propres mots. 2 points

.....

.....

- 12** En conclusion, sur quel rôle essentiel du roman l'auteur insiste-t-il ? C'est un moyen... 1 point

- ☐ de découvrir de grands auteurs.
- ☐ de se connaître mieux soi-même.
- ☐ d'accéder aux mouvements de pensée.

TP9224318

2

# Compréhension des écrits

25 points

- ❶ L'effet que le roman exerce sur le lecteur. (1 point)
- ❷ Il n'existe pas une seule raison pour le lire OU il regroupe des textes et des types très différents (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ❸ a. FAUX. Justification : « Genre en perpétuelle métamorphose, il a pour seule constance son inconstance » (4 points)  
b. VRAI. Justification : « D'où la tentation de ranger la lecture de romans au rayon des activités distrayantes, voire sentimentales, là où les ouvrages plus didactiques se réserveraient le rayon de la connaissance. »
- ❹ Le roman, comme les autres disciplines, nous donne des informations sur le monde et nous-mêmes, mais le roman le fait à travers la vision particulière de l'auteur. OU Le roman a une fonction télépathique qui nous permet de vivre par procuration. (2 points)
- ❺ a. VRAI. Justification : « le roman permet de se retrouver tour à tour dans la peau d'un détective, d'une amoureuse, d'un dictateur ou d'un orphelin » (4 points)  
b. VRAI. Justification : « En ce sens, elle agit comme un multiplicateur d'expériences, et ce, dès l'enfance. Elle nous met en contact avec la complexité de nos propres vies comme de celles des autres et, ainsi, le lecteur expérimente des situations qu'il ne peut pas vivre dans la réalité. »
- ❻ C'est une expérience positive car elle permet de partager des expériences en évitant les risques réels. (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ❼ Car le cinéma ne peut pas reproduire l'intimité créée avec les personnages de roman. (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ❽ Le lecteur éprouve du plaisir à se projeter dans la fiction même si cette projection peut le déstabiliser OU même s'il garde son sens critique. (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ❾ L'imagination. (1 point)
- ❿ Pour qu'un roman devienne un succès, il faut que les personnages, leurs valeurs et les situations auxquelles ils sont confrontés se rapprochent de ce que vit le lecteur dans son quotidien afin qu'il se sente rassuré. (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ⓫ Certains nous confrontent à l'altérité radicale OU nous font découvrir une part inavouée de notre personnalité (OU toute formulation de même type). (2 points)
- ⓬ De se connaître mieux soi-même. (1 point)

TP9224318